

ATHENA

Rua Estácio Coimbra 50
Botafogo | Rio de Janeiro, Brazil

Av. Atlântica 4240, ss120
Copacabana | Rio de Janeiro . Brazil

www.galeriaathena.com

Desali: Pele fera

[Desali: Beast skin]

13.02.2020 - 04.04.2020

[exposição . open]

Desali

Pele Fera

Galeria Athena tem o prazer de apresentar a exposição *Pele Fera*, de Desali.

Trabalho de múltiplas linguagens, *Pele Fera* reúne obras do artista mineiro Desali produzidas entre 2019 e 2020. Com o intuito de promover o intercâmbio entre a rua e os espaços expositivos, dois conjuntos de trabalhos são propostos pelo artista no espaço da Galeria. Pinturas, fotografias, objetos e uma videoinstalação subvertem hierarquias, tanto artísticas quanto sociais.

O primeiro conjunto, na Sala Casa, é a videoinstalação *Projeto Óleo de Tijolo: Lamarca Coletas*. Como desdobramento dessa obra, há, na Sala Varanda, um vídeo e um conjunto de pinturas que mostram um olhar atento do artista ao seu entorno, aos amigos, aos resíduos da cidade, às cenas cotidianas que dão luz à investigação conceitual e formal realizada por Desali.

A partir de pesquisa inspirada na história do capitão do Exército e guerrilheiro Carlos Lamarca (1937-1971), que desertou do militarismo e se tornou um dos líderes da luta armada contra o regime ditatorial brasileiro, instaurado em 1964, Desali criou a videoinstalação composta por mesa e carteiras escolares, projeção, instrumento sonoro e objetos feitos de sabão caseiro e argila. A proposta foi formar uma escola de "guerrilha" em que convidados – na ocasião, estudantes de Resende (RJ) e Barra Mansa (RJ) – pudessem criar os seus próprios artefatos de defesa para combater e subverter, nas palavras do artista, “o retrocesso que assola o Brasil atual, nos armando e criando escudos frente ao obscurantismo”.

A projeção é uma construção de Desali a partir do filme *Lamarca* (1994), do diretor Sérgio Rezende, que resgata os últimos anos da vida do capitão. Imagens contemporâneas e sons somam-se a essa história passada, se desdobrando em contextos atuais de luta e resistência. O “Projeto Óleo de tijolo: Lamarca Coletas” inspirou também uma nova série de pinturas que remetem à vivência do artista no seu bairro natal, na periferia de Contagem (MG), na região metropolitana de Belo Horizonte, além de atuar como um resgate de memória identitária daquela comunidade.

A videoinstalação *Projeto Óleo de Tijolo: Lamarca Coletas* é resultado da participação do artista, em novembro de 2019, na residência artística SILO – Arte e Latitude Rural, em Resende (RJ), onde também está localizada a Academia Militar das Agulhas Negras.

Para o cineasta Affonso Uchoa, parceiro de outros trabalhos, Desali é o tipo de artista para quem o pensamento é, antes de tudo, um gesto e a política, um olhar. Neste projeto na Galeria Athena, o trabalho de Desali é também uma reflexão sobre os tempos atuais e um conclave à ação coletiva.

A sonoridade dos termos do título *Pele Fera*, que ressoa a palavra “periferia”, enriquece o trabalho de Desali, interessado no movimento de fora para dentro, bem como da rua para a galeria, e que percorre toda a sua obra.

Desali

Beast Skin

Galeria Athena is glad to present the exhibition '*Pele Fera*' (Beast skin), by Desali.

A work exploring multiple media, '*Pele Fera*' gathers works by Brazilian artist Desali, born in the state of Minas Gerais, created between 2019 and 2020. To promote an interchange between the streets and exhibition spaces, two sets of works are proposed by the artist at Galeria Athena. Paintings, photographs, objects and a video installation subvert both artistic and social hierarchies.

The first set, displayed at the Casa Room, is the video installation '*Projeto Óleo de Tijolo: Lamarca Coletas*' (Brick Oil Project: Lamarca Collections). At the Varanda Room, this work unfolds into a video and a set of paintings that show the artist's attentive eye on his surroundings, friends, city waste, daily scenes that shed light on the conceptual and formal investigation done by Desali.

Based on a research inspired by the history of former Army captain and guerilla Carlos Lamarca (1937-1971), who deserted and became one of the leaders of the armed resistance against the Brazilian dictatorship begun in 1964. Desali devised the video installation comprising a table and school desks, a projection, a sound instrument and objects made of homemade soap and clay. The proposal was to create a "guerilla" school where guests – then, students from the cities of Resende and Barra Mansa, both in the state of Rio de Janeiro – could create their own defense artifacts to fight and subvert what the artist referred to as “the setback that currently affects Brazil, by taking up arms and creating shields against obscurantism.”

Desali created the projection based on the movie Lamarca (1994), by director Sérgio Rezende, that tells about the last years of the former Army captain's life. Contemporary images and sounds are added to this history and unfold into current contexts involving struggles and resistance. The '*Projeto Óleo de Tijolo: Lamarca Coletas*' also inspired a new series of paintings that refer to the artist's life in his native neighborhood in the outskirts of Contagem (MG), in the metropolitan region of Belo Horizonte, as well as it serves to retrieve the identity memory of that community.

The video installation '*Projeto Óleo de Tijolo: Lamarca Coletas*' results from the artist's participation, in November 2019, in the artistic residency SILO – Art and Rural Latitude in Resende, where the Agulhas Negras Military Academy is also located.

Desali's partner in other works, filmmaker Affonso Uchoa says that Desali is that sort of artist to whom thoughts are primarily a gesture and politics, a perspective. In this project at Galeria Athena, Desali's work is also a reflection on the present times and a call for a collective action.

The way the exhibition title '*Pele Fera*' is pronounced in Portuguese resembles the word 'periphery'. This enriches Desali's work, focused on the 'outside in movement' - or from the streets into the gallery -, and is present throughout his works.



Desali

Pedrinho perto do monumento em homenagem a Carlos Lamarca e Zequinha Barreto, 2020

Série Óleo de Tijolo: Pele Fera

Tinta acrílica sobre madeira

25,5 x 32,5 x 3,5 cm

Desali

Pedrinho near the monument in honor of Carlos Lamarca and Zequinha Barreto, 2020

Brick oil: Beast skin series

Acrylic paint on wood

10 x 12.7 x 1.3 in



Desali

Crente perto do Santuário dos Martires, BA, 2020

Série Óleo de Tijolo: Pele Fera

Tinta acrílica sobre madeira

26 x 27 x 3,5 cm

Desali

Believer near the Sanctuary of Martyrs, BA, 2020

Brick oil: Beast skin series

Acrylic paint on wood

10.2 x 10.6 x 1.4 in



AFFONSO.

EM UMA CADEIRA

BAR DO SERJÃO, RUA UNIÃO.

Desali

Affonso em uma cadeira, bar do Serjão, rua união, 2020

Série Óleo de Tijolo: Pele Fera

Tinta acrílica sobre madeira

26 x 27 x 4 cm

Desali

Affonso in a chair, Serjão's bar, União street, 2020

Brick oil: Beast skin series

Acrylic on wood

10.2 x 10.6 x 1.4 in



Desali

Pedrinho e crente olham para o busto de Carlos Lamarca, 2020

Série Óleo de Tijolo: Pele Fera

Tinta acrílica sobre madeira

26 x 28 x 4 cm

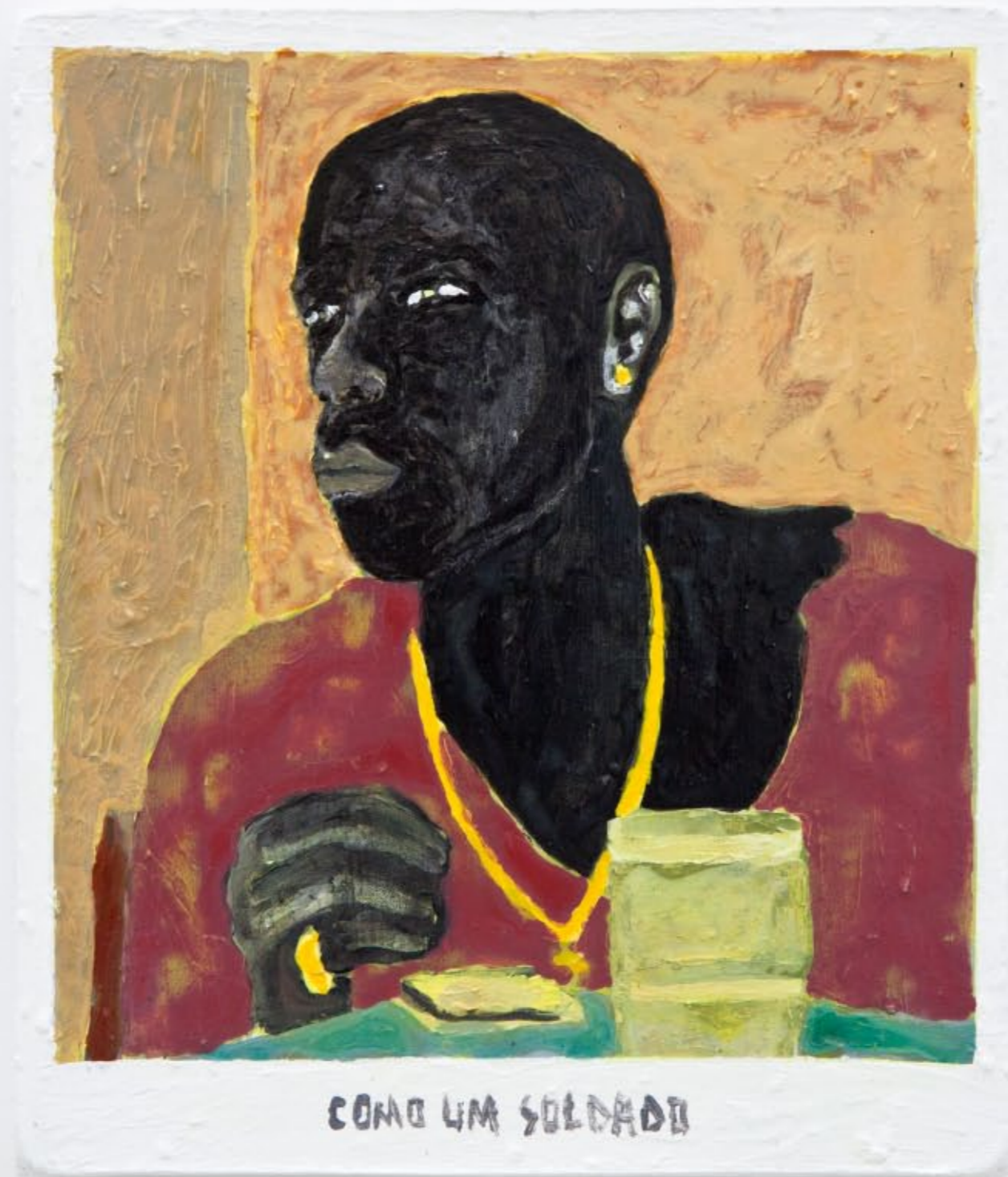
Desali

Pedrinho and believer look at the bust of Carlos Lamarca, 2020

Brick oil: Beast skin series

Acrylic paint on wood

10.2 x 11 x 1.6 in



Desali

Como um soldado, 2020
Série Óleo de Tijolo: Pele Fera
Tinta acrílica sobre madeira
24,5 x 21,5 x 3,5 cm

Desali

Like a soldier, 2020
Brick oil: Beast skin seires
Acrylic paint on wood
9.6 x 8.5 x 1.4 in

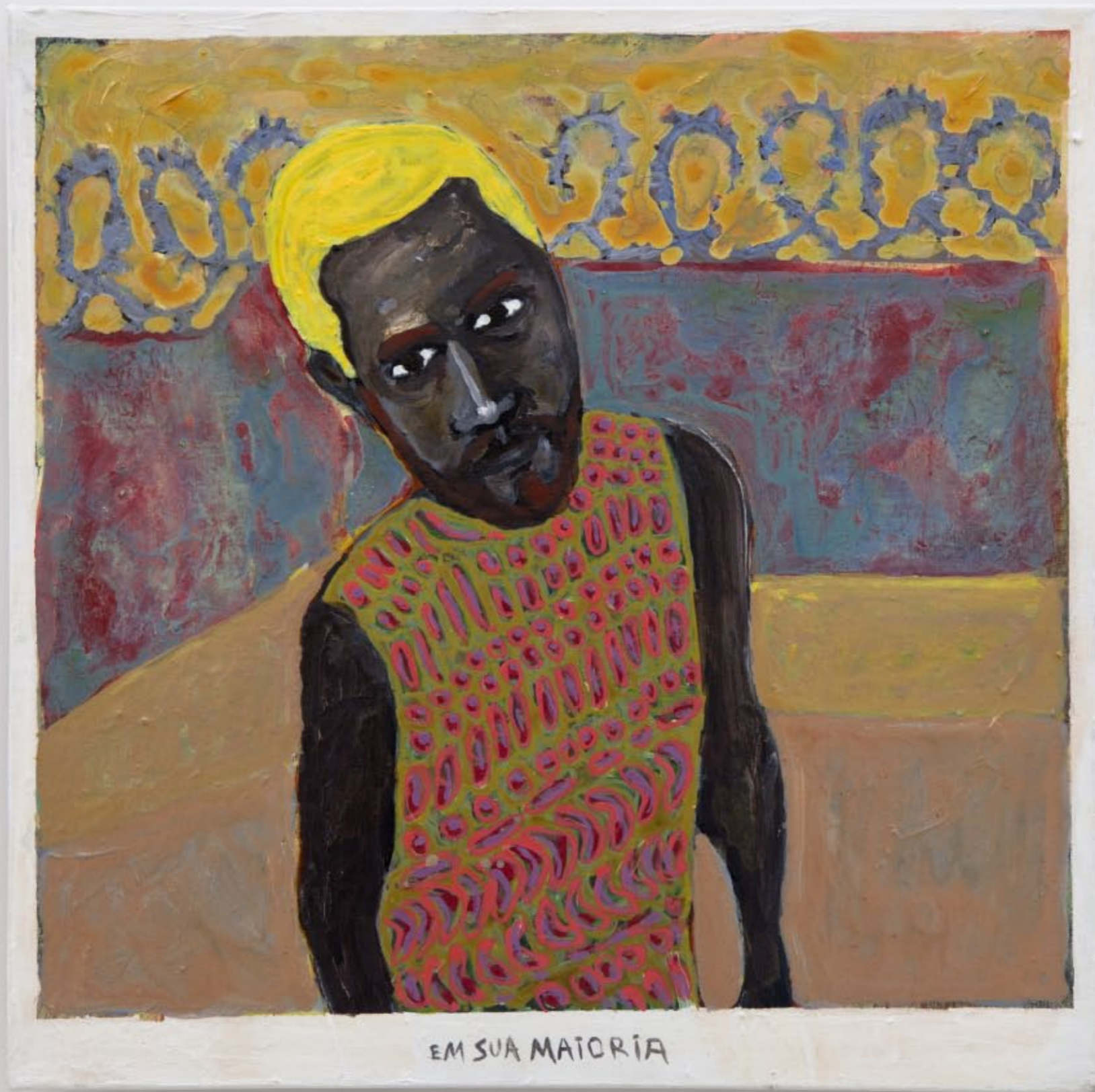


Desali

De que lado , 2020
Série Óleo de Tijolo: Pele Fera
Tinta acrílica sobre madeira
25,5 x 21,5 x 3,5 cm

Desali

Which side, 2020
Brick oil: Beast skin series
Acrylic paint on wood
10 x 8.5 x 1.4 in



Desali
Em sua maioria, 2020
Série Óleo de Tijolo: Pele Fera
Tinta acrílica sobre tela
40 x 40 cm

Desali
Mostly, 2020
Brick oil: Beast skin series
Acrylic paint on wood
15.7 x 15.7 in



Desali
Perder o medo, 2020
Série Óleo de Tijolo: Pele Fera
Tinta acrílica sobre tela
40 x 40 cm

Desali
Lose fear, 2020
Brick oil: Beast skin series
Acrylic paint on wood
15.7 x 15.7 in



Desali
Pele fera, 2020
Série Óleo de Tijolo: Pele Fera
Tinta acrílica sobre tela
40,5 x 40,5 cm

Desali
Beast skin, 2020
Brick oil: Beast skin series
Acrylic paint on wood
15.9 x 15.9 in



Desali

Nervo rendido, 2020

Tinta acrílica sobre madeira, impressão sobre tecido e linha de costura

56,5 x 27 cm

Desali

Surrendered nerve, 2020

Acrylic paint on wood, print on fabric and sewing thread

22.2 x 10.6 in



Desali

Carne quebrada, 2020

Tinta acrílica sobre madeira, impressão sobre tecido e linha de costura

56,5 x 27 cm

Desali

Broken meat, 2020

Acrylic paint on wood, print on fabric and sewing thread

22.2 x 10.6 in



Desali

Carne quebrada, 2020

Série Carne quebrada

Acrílica sobre madeira, impressão sobre tecido e linha de costura

111 x 33,5 cm

Desali

Broken meat, 2020

Broken meat series

Acrylic paint on wood, print on fabric and sewing thread

43.7 x 13.2 in





Desali

O que eu coso: Nervo rendido, 2020

Série Carne quebrada

Tinta acrílica sobre madeira, impressão sobre tecido e linha de costura

82 x 27,5 cm

Desali

What I sew: Surrendered nerve, 2020

Broken meat series

Acrylic paint on wood, print on fabric and sewing thread

32.3 x 10.8 in



Desali

Osso partido, 2020

Série Carne quebrada

Tinta acrílica sobre madeira, impressão sobre tecido e linha de costura

137,5 x 36 cm

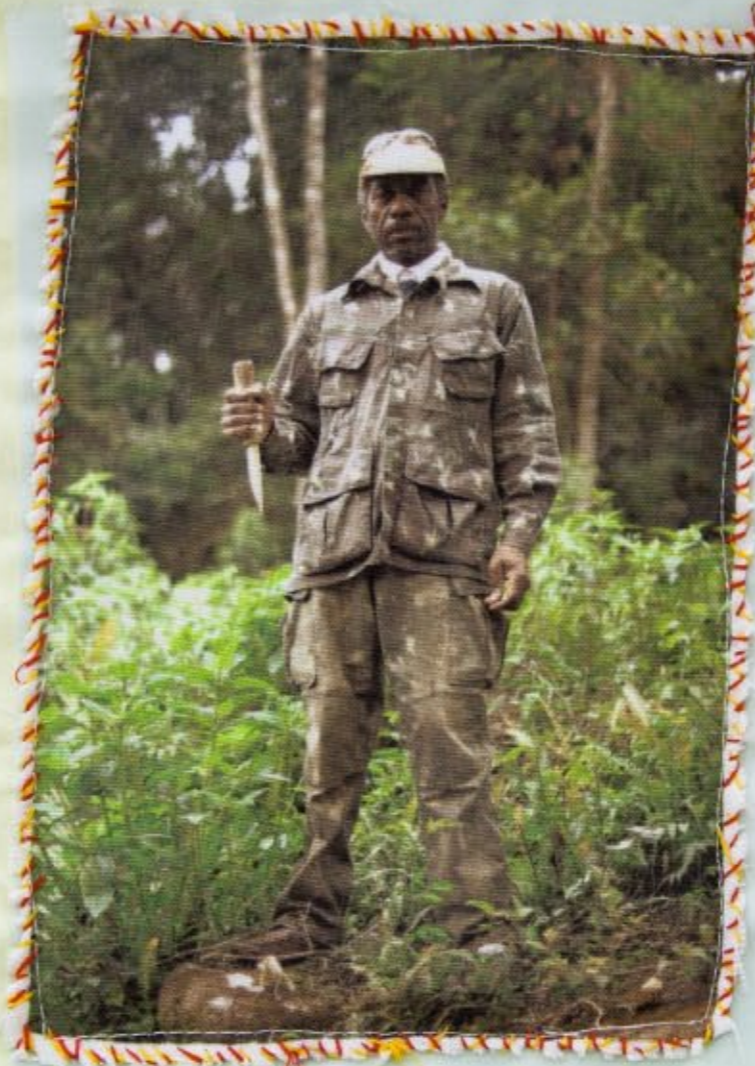
Desali

Broken bone, 2020

Broken meat series

Acrylic paint on wood, print on fabric and sewing thread

53.9 x 14.2 in



A PRIMEIRA REBELDIA



Desali

O que eu coso: Osso partido, 2020

Série carne quebrada

Tinta acrílica sobre madeira, impressão sobre tecido e linha de costura

82 x 27,5 cm

Desali

Broken bone, 2020

Broken meat series

Acrylic paint on wood, print on fabric and sewing thread

32.3 x 10.8 in

Rua Estácio Coimbra 50
Botafogo
Rio de Janeiro . Brazil

Av. Atlântica 4240, ss120
Copacabana
Rio de Janeiro . Brazil

info@galeriaathena.com
www.galeriaathena.com